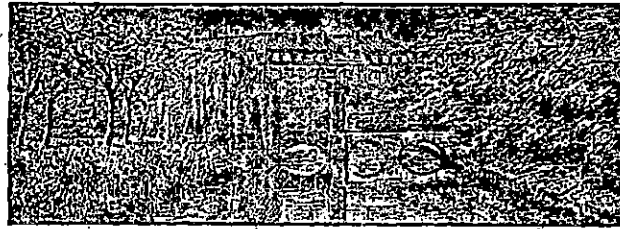


Brühler Heimatblätter

zur Pflege heimatlicher Geschichte, Natur- und Volkskunde

Erscheint jeden Monat als Beilage
der „Brühler Zeitung“,
Einzelnumm. 10. Goldpfennig



Schriftleitung:
Seminar-Studienrat J. Nießen
Druck und Verlag:
Buchdruckerei P. Becker, Brühl
G. m. b. H.

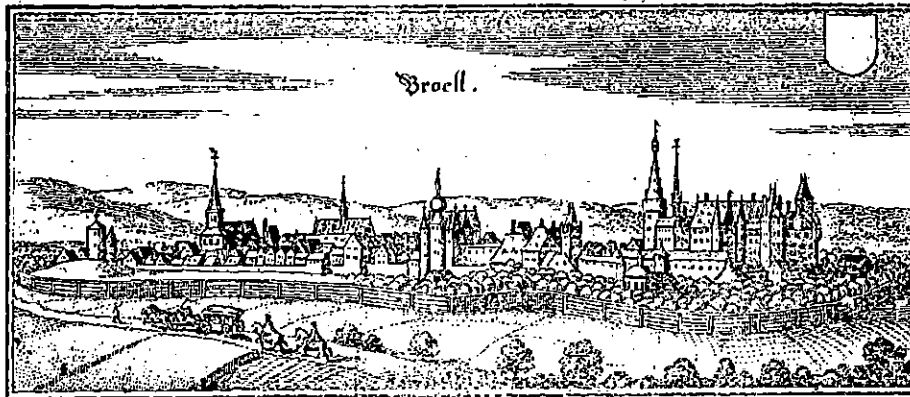
Nr. 6

Juni 1924

5. Jahrgang

Brühl im Jahre 1645.

Der hier gegebene Stich von Marian, der dem Stich von Hogenberg in seinem (vgl. Brühler Heimatblätter 1924 Nr. 4) aus dem Jahre 1575 genau nachgebildet ist, stellt Schloß und Stadt Brühl dar. Das Schloß mit seinen zahlreichen Torburgen und Nebengebäuden nimmt weitaus den größten Teil des Areals der Stadt ein. Links vom Schlosse sieht man die Franziskanerkirche mit dem Dachreiter und weiter links die Pfarrkirche mit einem Turm, der seiner heutigen Form nicht entspricht, er ist unten breit und verjüngt sich schon unter dem Helm um ein Beträchtliches. Am äußersten Ende der Stadt liegt das Uhlto, davor wohl der Schiefenberg, benannt nach dem ehemals dort abgehaltenen Scheibenschießen. Im Hintergrunde sind etwas übertrieben hoch die Vorgebirgshöhen angedeutet. Im Vordergrunde links sieht man auf der alten Bonnstraße einen Karrentransport mit Niederbegleitung. Im Vordergrunde rechts ist der ummauerte oder umzäunte Tiergarten abgebildet. Im Parke liegt außer einigen anderen Gebäuden eine kleine Rundkapelle.



Das alte Schloß, das eines der stärksten Bollwerke am Niederrhein und lange Jahrhunderte hindurch der bevorzugte Aufenthaltsort der Kölner Erzbischöfe und Kurfürsten war, wurde bei der Belagerung und Eroberung im Dritten französischen Kriege (1689), als die Franzosen sich darin festgesetzt hatten, sehr schwer mitgenommen,

sodass es nicht mehr für Wohnzwecke benutzbar war. Kurfürst Josef Clemens hatte nicht das Geld zum Bau eines neuen Schlosses und bewohnte, wenn er sich in Brühl aufhielt, ein kleines Haus im Tiergarten. Dagegen baute Kurfürst Clemens August im Jahre 1725 ab das jetzige Schloß und schuf gleichartig den

Tiergarten zu einem Park nach französischem Muster. Von den Ruinen des alten Schlosses wurden die mächtigen Mauern des Nordflügels und die nördlich Mauer des Südflügels sowie einige Innenmauern benutzt. Auch einer der Ecktürme wurde in den Neubau einbezogen, aber 1727 niedergelegt, weil er dem Stil des neuen Schlosses widersprach.

Dr. R.

Brühl in alten Beschreibungen und Reiseberichten.

III.

Malersische Ansichten des Rheins von Mainz bis Düsseldorf. Frankfurt am Main bei Friedrich Wilmans 1806. — Bd. III; S. 50.

Das Städtchen Brühl mit seinem Schlosse, welches sichwärts zwischen Bonn und Köln liegt, verdient den Besuch des Reisenden sowohl wegen seiner reizenden Lage, als wegen seiner Geschichte. Wahrscheinlich verdankt Brühl seine erste Entstehung den Römern. In den Fehdezeiten des Mittelalters stand hier ein festes Schloß, wohin sich gewöhnlich die Bischöfe von Köln zur Zeit der Gefahr flüchteten. Der berühmte Churfürst Gebhard Truchseß hatte die Niederlage seines Raubs in diesem Schlosse, und der nicht minder bekannte Kardinal Mazarin fand hier nach seiner Verbannung aus Frankreich eine Freistätte. Jetzt steht an der Stelle des alten Kastells ein glänzender Palast, der vom Kaiser Napoleon zum Hauptsitze der

vierten Kohorte der Ehrenlegion bestimmt ist. Seine Lage an dem freundlichen Vorgebirge, welches sich von Bonn landeinwärts zieht, ist höchst malerisch, die Gegend umher fruchtbar, abwechslungsreich, heiter. Das Innere des Schlosses ist geschmackvoll, und alles unverletzt erhalten. Eine schöne Treppe windet sich durch die Vorhalle, deren Kuppel von Anducci und Carnoli trefflich gemalt ist. Auch die Plafonds verschiedener Zimmer sind durch den Pinsel dieses Künstlers würdig geschmückt. Ringsum ziehen sich Gänge von alten Linden, die sich abwärts um einen hellen kleinen See reihen. Zur Seite liegt ein Tiergarten, wo Hirsche weiden und junge Rehe scheulos um ihre Mütter spielen.

In der Nähe von Brühl sieht man noch verschiedene geschmackvolle Landhäuser und reizende Gartenanlagen.

Minola, a. B., Kurze Uebersicht dessen, was sich unter den Römern seit Jul. Caesar bis auf die Eroberung Galliens durch die Franken am Rheinstrome Merkwürdiges zugetragen. Köln 1816 S. 255.

Brühl, ein schönes Schloß der ehem. Kurf. v. Köln mit einem Städtchen, durch welches noch jetzt wie unter

den Römern die Militärstraße von Köln nach Trier führt. Ueber den Ursprung des Namens teilte uns Vogel in j. Chorographie von Brühl 1775 manches Merkwürdige mit. Es verdient hier darum eine Stelle, weil es sich hierdurch aufklärt, warum es der gleichnamigen Dörter so viele gibt.

Gebauer, August, Bonn und seine Umgebungen. Mainz 1820. S. 88.

Brühl.

Einen angenehmen Ausflug hat man auch nach Brühl, einem drei Stunden von Bonn und zwei Stunden von Köln gelegenen Städtchen. Man geht längs des schönen Vorgebirges, das bei Godesberg vom Rhein sich zurückzieht, und über Noisdorf und Walldorf hierher läuft. Der Boden um Brühl ist nördlich, südlich und östlich eben, ungenügend fruchtbar und mit Dörfern und Höfen übersät, westlich liegt der Billerwald und das Vorgebirge der Eifel. Vielleicht war Brühl (Broilum oder Brolium) schon zu den Römerzeiten bewohnt. Die große Heerstraße der Römer (via militaris, praetoria, consularis) von Köln nach Trier, führte wahrscheinlich über diesen Ort. Blühend wurde es aber zuerst, durch den Erzbischof von Köln, Engelbert von Falkenberg, welcher, durch die beständigen Händel der Kölner Bürger genötigt, in den Jahren 1262—1263 hier seine Residenz aufschlug. Von seinem Nachfolger Heinrich wurde es 1284 mit Mauern und Graben umgeben; auch ein festes Schloß gegen die Streifereien der Kölner daselbst angelegt, welches aber von diesen im Jahre 1317 belagert und drei Monate später eingenommen wurde. Erzbischof Wallram, der mit dem Grafen von Jülich in Feindschaft lebte, befestigte Brühl, um sich gegen diesen erfolgreich verteidigen zu können, aufs neue und besser als vorher. Der Churfürst Gebhard von Mansfeld machte Brühl zu seinem Aufenthalte und starb daselbst 1562. Unter der Regierung des Gebhard Truchseß erlebte es aber, wie die meisten bedeutenden Dörter des Erzstifts traurige Schicksale; es wurde seiner Kostbarkeiten von diesem beraubt, einigemal belagert und geplündert. Hier fand der berühmte Cardinal Mazarin nach seiner Verweisung aus Frankreich 1651 bei dem Churfürsten Maximilian Heinrich nebst seinem Gefolge einen mehrmonatlichen Zufluchtsort; allein Brühl und der Churfürst mußten die erwiesene Gastfreundschaft in der Folge teuer bezahlen; denn als der französische Marschall Humieres des Churfürstenthums Köln einfiel, bemächtigte er sich der Stadt, Brühl und brannte das Schloß, welches der Cardinal bewohnt hatte, ab. So sehr der Erzbischof Joseph Clemens auch für Brühl eingenommen war, konnte er doch das Schloß aus Geldmangel nicht wieder herstellen, und mußte sich mit einem kleinen schlechten Hause begnügen; das er zu seinem Aufenthalte in dem dortigen Park hatte, errichten lassen. Churfürst Clemens August, Herzog von Bayern, legte endlich zu einem neuen Schloße, das von ihm den Namen Augustenburg erhielt, am 8. Juli 1724 den ersten Stein und hielt sich mit besondere Liebe in Brühl auf. Da dieser Churfürst die Jagd und besonders die Falkenjagd leidenschaftlich liebte, so erbaute er 1724 eine Viertel Stunde von Brühl ein kleines Jagdschloß, das er Falkenlust nannte, und errichtete dabei eine Kapelle, die der ägyptischen heiligen Maria geweiht ist.

Bei seinem Tode war die Augustenburg, jedoch nicht ganz vollendet; daher verfolgte sein Nachfolger Maximilian Friedrich den Plan seines Vorgängers, wollte auch von Köln nach Brühl und von Brühl nach Bonn Kunststraßen anlegen; allein der Tod unterbrach ihn ebenfalls in der Ausführung seines Vorhabens.

Unter dem letzten Churfürsten von Köln, Maximilian Franz, wurde im Park einiges neu eingerichtet, auch ein botanischer Garten angelegt, der eine Zierde des erzbischoflichen Parks war. Dieser wegen seiner Popularität und außerordentlichen Freundschaft allgemein berühmte Churfürst gab in dem Schlosse zu Brühl viele

glänzende Feste; und veranstaltete die berühmten Almosen, welche bis auf den heutigen Tag von den Einwohnern Kölns, Bonns und anderer nahegelegenen Ortschaften sehr stark besucht werden.

In den unruhigen Jahren des Revolutionstrieges hat das Schloß zu Brühl, vielleicht weil es im französischen Stil erbaut ist, fast gar nichts gelitten. Die Fronte desselben ist der Stadt zu gekehrt, die beiden Flügel ziehen sich nach der Rheinseite hin. In der links befindlichen Vorhalle erblickt man eine hohe Kuppel mit einem schönen Freskogemälde geziert, herrliche Arbeit von Stufatur, Säulen von der korinthischen Ordnung, mit Marmor belegt, Treppen aus Marmor mit vergoldetem eisernen Geländer, Grazien und Herkulesse — und empfängt so einen überraschend angenehmen Eindruck. Ueber der Treppe des Schlosses befinden sich herrliche Plafonds von Anducci und Carnioli. Das Innere ist geschmackvoll und bequem; die meisten Säle und Zimmer sind mit vergoldeten Rahmen und Gesimsen, einige im dritten Stockwerk mit schönen Papiertapeten ausgeschmückt.

Von dem obersten Stockwerk hat man eine vortreffliche Aussicht über die gesegneten Rheinfluten hin, bis in das Bergische hinein, auf der anderen Seite treten einem an Walde und Gebirge eine Menge freundlicher Dörfer entgegen. Schöne Alken, Wasserbassins und breite Spaziergänge hat man auf der Terrasse des linken Flügels vor sich. Geht man unter dem Schatten der Linden und Kastanien, der Eichen und Buchen dahin, so kommt man in den ehemaligen Thiergarten, der aber jetzt nur den Namen noch führt. Der betonierte Garten, der viele seltene Pflanzen hat, wird vielleicht in Zukunft nach Bonn, wo er auch besser am Plage ist, verpflanzt. Schade wäre es aber, wenn dieses herrliche Schloß, wie die Rede geht, zu einem Warenhause eingerichtet werden sollte, und es würde überdies zur Einrichtung eine Summe gehören, für die man leicht ein ganz neues Gebäude auführen könnte.

Denkwürdiger und nützlicher Rheinischer Antiquarius, welcher die wichtigsten und angenehmsten geographischen, historischen und politischen Merkwürdigkeiten des ganzen Rheinstroms, von seinem Ausflusse in das Meer bis zu seinem Ursprunge darstellt. Von einem Nachforscher in historischen Dingen. Mittheilung. Der 3. Abt. 12. Band. Coblenz, 1866. Druck und Verlag von Rud. Friedr. Hergt.

S. 113. Das Vorgebirge ist die schöne Bergtafel, die niedrigste Abdachung der Eifel, die bei Godesberg anhebend, bis Bergheim und Bedburg an der Erft, bis zu der wegen ihrer hohen Fruchtbarkeit berühmten Gillsbach sich ausdehnt, so daß sie in einer Strecke von ungefähr 12 Stunden nordwestlich hinreichet, stets von Köln an die zwei Stunden entfernt bleibend. Ihre Ostgrenze bildet die Rheinebene, die Westgrenze, die Höhen der Sürsch und die Bal, der Rottenforst, endlich das Flächen die Schwist, durch die es von dem daselbst überragenden Plateau, die Grasschaft, geschieden. Der breiteste Durchmesser der beiden Terrassen von Bonn bis hinter Flammersheim beträgt beiläufig fünf Stunden, nimmt aber schon bei Brühl bis auf zwei, bei Königsdorf bis auf eine Stunde ab, worauf die Spitze der Tafel unweit Bedburg und Frauweiler sich in die Ebene verläuft. Doch bleibt ein stets bemerkbarer, fortwährend abnehmender Höhenzug sichtbar, bis er dann endlich bei Venlo ganz und gar verschwindet. Die eigentliche Bergtafel trägt auf ihrem Rücken einzelne reizende Stellen; als ihr schönster Teil ist indessen die längs der Ebene hinlaufende Ostseite zu betrachten. Bis über Brühl hinaus ist sie mit Dörfern, Gärten und Weinbergen übersät, und lustige Landhäuser und prächtige Schlösser zieren ihre Hügel und Gipfel. Nichts ist mannigfaltiger als die vielfach verschiedenen Gestalten der Risse und Brüche dieser schönen Seite des Vorgebirges, um welches in grauer Vorzeit das Meer spielte, Feuer und Wasser in gewaltigsten Kämpfen der Elemente Brüche und Schluchten gerissen und Sentungen und Hebungen gemacht haben. Die Zeichen eines solchen

uralten 'gauenvollen und geheimnisreichen Titantempel' des Elemente für neue Schöpfungen gewahrt man hier an den Ufern des Rheins und in seiner Nachbarschaft auf jedem Tritte.

Nichts Fröhlicheres, als im ersten Frühlinge, im April, der hier mit Recht schon der Erbausschleier und Blütenpfirische und Aprilrosen blühen und die Risch- und Pflaumenbäume ihre Knospen spreizen, an dieser Bergseite längs allen Windungen und Einschnitten der Schluchten und Täler hin zu wallfahrten."

S. 323 ff. Von Walberberg geht es hinab zur tiefsten Stelle des Vorgebirges zu dem Ort, der von dem Städtchen Brühl eingenommen. Wer auch diese Vertiefung ist aller Vorzüge des Vorgebirges teilhaftig. Eine prächtige Hochebene, umgeben nach allen Seiten von fruchtbaren Gejilden und lachenden Dörfern, gewährt zugleich die Aussicht auf das vielgetürmte Cöln und die berühmten Sieben Berge. Rheinaufwärts erscheint die Stadt Bonn, im Hintergrund die Bill, Die erste Anlage von Brühl, das Lichten des Waldes, soll dem 9. Jahrhundert angehören. Erzbischof Engelbert II. des Geschlechtes von Valkenburg, dem seine fortwährenden Streithändel mit den Bürgern von Cöln den Aufenthalt dafelbst verleidet hatten, wählte zu seinem Aufenthalt 1263 das zur Beobachtung der unruhigen Nachbarn ungeniem vorteilhaft gelegene Brühl. Sein Nachfolger, der große Erzbischof Siegfried von Westerburg, gab am 27. April 1285 dem oppidum Brül städtische Freiheit und Verfassung, legte auch zu dessen Beifang alles, was zwischen Hönningen, Weisk, Sürdt, Godorf, Zimmendorf, Roggen, Egenhof, Meschenich, Eugdorferhof, Weildorf, Bado, f, Edeldorf und Hochem enthalten. In dem Friedensvertrag zwischen R. Albrecht und dem Erzbischof Wichbold wird unter mehreren verordnet: „Es soll auch von der Burg und von der Stadt zu dem Brül der Stadt und der Bürgern von Cöln hernach, in keiner Zeit kein Schade geschehen, also, daß dieselbe Feste von dem Brül, Burg und Stadt, oder ihr Hinterlassen von der Stadt zu Cöln nicht gelehrt oder beschweret werden; doch sollen sie beiderthalben einander Brief geben.“

Erzbischof Heinrich von Birneburg hat nicht nur mit der Stadt Köln zeitlebens in Fehde gestanden, sondern auch von wegen seiner Anhänglichkeit an Kaiser Friedrich III. von der ganzen luxemburgischen Partei schweres Ungemach zu erleiden gehabt. Die Chronica van der hilliger stat van Cöllen schreibt davon: „In dem Jahr unseres Herrn 1316 machte König Ludwig (der Bayer) mit aller Fürsten und Städten einen gemeinen (Land)frieden, den doch ein Teil von König Friedrichs Partei brachen, als Bischof Heinrich von Köln und etliche andere. Obwohl Bischof Heinrich von Birneburg bereits ein alter Mann geworden war, konnte er doch keinen Frieden haben und brach den gemeinen Frieden und trat zu Krieg mit der Stadt Köln, und betrieb viel Unwillens aus dem Brül auf die Stadt von Köln. Darum ein Stadt von Köln late berufen ihre Freunde (darunter die Grafen von Holland, von Hennegau, von Jülich, von Berg und von Sahn, die schon lange mit dem Kölner Erzbischof verfeindet waren). Mit allen diesen und anderen mehr zog mit großer Macht die Stadt Köln vor Brül und legten sich vor das Schloß zum Brül, und lagen vier Monden davor, doch zum letzten ward es geteindigt (d. h. man machte einen Vertrag) und sie zogen ab.“ Erzbischof Heinrich mußte die Burg dem Erzbischof von Trier aufgeben, auch um sie wiederzuerlangen, die Partei des Königs Friedrich entsagen. (F. folgt.)

Ein Schützenfest in Liblar.

Aus den „Gedensremnerungen“ von Karl Schurz.
Der größte Tag des ganzen Jahres war uns Kindern in Liblar der Pfingstmontag, an dem das alljährliche Bogelschießen stattfand. Wie großartig erschien mir damals jenes Fest, das in Wahrheit kaum bescheidener hätte

sein können. „Über diese Aufregungen!“ Am Nachmittag des Samstags vor Pfingsten sah man fünf oder sechs Männer durchs Dorf schreiten, die auf ihren Schultern eine Larke, gegen vierzig Fuß lange Stange trugen, an deren eisenbeschlagener Spitze der hölzerne, zum Abschießen bestimmte Vogel befestigt war. Die Dorfjugend schloß sich sogleich dem Zuge an, der sich langsam nach einem Platz vor dem Dorf bewegte, auf dem einige Ulmen und Linden standen. Auf einen dieser Bäume wurde dann nachdem wir Knaben den Vogel mit blühendem Ginster geschmückt hatten, die Stange hinaufgehoben und zwischen den Ästen hoch darüber hinausragend mit Seilen befestigt. Der Bogelstange hatte nämlich der Gemeindevorsteher damals noch nicht gebracht.

Wie langsam verging der Pfingstsonntag den Erwartungsvollen! Aber am Montag begann die Lust unso früher. Schon mit Tagesanbruch ging der Tambour schon kleiner, etwas säbelbeiniger Mann, der mit damals schon recht alt vorkam, — sein Name war Heinrich Hahn gewöhnlich „Hahnen Drides“ genannt, — durch das Dorf den Weckruf schlagend. Geschlafen wurde dann nicht mehr aber erst am Nachmittag kam der Vorstand der Sankt Sebastiansbrüderschaft — so hieß die Schützengesellschaft, der fast alle erwachsenen Einwohner des Dorfes männliche und weibliche angehörten — nach unserm Hause, wo damals die Fahne und die anderen Kostbarkeiten der Gesellschaft aufbewahrt wurden, um diese von dort nach dem Hause des Schützenkönigs vom vorigen Jahr zu bringen. Endlich setzte sich der Zug in Bewegung voran: Hahnen Drides, der Trommler, mit einem Blumenstrauß und bunten Bändern geschmückt; dann mit der Fahne, die das in grellen Farben gemalte Bild des mächtig und wunderbar vielen Pfeilen durchschossenen heiligen Sebastianus trug, Weisker Schäfer, ein Schneider, ein weiblicher, spindeldürrer Mann, der „junge Fant“ (Fähnrich) genannt, weil sein Vater auch schon die Fahne geschwungen hatte; dann zwei „Hauptmänner“, die alte tüchtige Spieße trugen, auch mit Sträußen und Bändern geschmückt; dann zwischen zwei Vorstehern der Gesellschaft der vierjährige Schützenkönig mit einer aus künstliche Blumen und Gittergold gemachten Krone auf dem Haupt und einer schweren silbernen Kette um den Hals. An dieser Kette war eine Menge fast handgroßer silberne Schilder befestigt, die Namen der Schützenkönige wohl eine Jahrhunderte tragend, und von diesen der Brüderschaft gehörten. Die Zahl dieser Schilder war so groß, daß sie Schultern, Rücken und Brust des Mannes bedeckten und ihm ein sehr stattliches Aussehen gaben. Dem König folgten nun die Schützen mit ihren Büchsen, dann der Rest der Bevölkerung, alt und jung, zu beiden Seiten oder hinterher. Sobald der Zug auf dem Schießplatz angekommen, marschierte er dreimal um den Baum, der die Bogelstange trug; dann machte er halt, man kniete nieder und begab sich ein Vater unser. Darauf schlug der Trommler einen Wirbel, der alte Schützenkönig hing Krone und Schilderkrone an einem Baumast auf, die weiblichen Mitglieder der Gesellschaft und die Alten, die nicht selbst schießen konnten, wählten sich gegenwärtige Schützen als Vertreter, und das Schießen begann. Hahnen Drides beobachtete jeden Schuß mit pflichttreuer Aufmerksamkeit; denn nach jedem Treffer hatte er einen Wirbel zu schlagen. Wenn dieser Wirbel recht kräftig war, so befohlte der glückliche Schütze den Trommler wohl mit einem Glas Wein, und es muß zugestanden werden, daß gewöhnlich von der Menge dieser Gläser das Gesicht des brave Drides immer röter und sein Trommelschlag immer wilder wurde! Die Menge, die sich mittlerweile den Krambude und Schantischen zugewendet hatte, drängte sich wieder um die Schützen zusammen, wie der hölzerne Vogel anfang zu splittern. Von Minute zu Minute stieg die Aufregung; alte Fernrohre wurden herangezogen, um die schwebenden Stellen da oben zu entdecken, und die Spannung wurde atemlos, wenn, wie es zuweilen geschah, nur noch ei-

Nelmer Holzsehn an der eisernen Spitze der Vogelstange hing und der nächste wohlgezielte Schuß das Schicksal des Tages entscheiden mußte. Fiel endlich das letzte Süd, dann schlug Hahnen Drides den fürchtbarsten aller Trommelwirbel, die Menge umdrängte mit lärmenden Hochrufen den Sieger, die Vorsteher befestigten dem neuen Schützenkönig die Krone auf dem Hut und hingen ihm die Schilderfette um die Schultern, und nun war auch für den Schneider Schäfer, den „jungen Fänt“, der Augenblick gekommen, zu zeigen, was der Fährich von Vöblar zu tun vermochte. Er schwang die Fahne um sich her, daß die Umstehenden erschreckt zurückwichen, schwang sie über seinen Kopf, schwang sie wie ein Rad um seinen Leib, und hin und her zu der Begleitung von Hahnen Drides rasender Trommelmusik, bis ihm die Andern am Kopf zu springen drohten. Ich habe ihm mehrmals mit Erstaunen zugesehen und gedacht, Großes könne in diesem Fach wohl nie geleistet werden — obgleich ich mich der kopfschüttelnden Bemerkung eines alten Bauern erinnere, der dieses Schauspiel gedankenvoll beobachtete: „Dat es noch nids jän der ohle Fänt.“ (Das ist noch nichts gegen den alten Fährich.) Dann marschierte man wieder einmal um die Vogelstange — diesmal ohne Gebei — und der Zug setzte sich nach dem Dorfe zurück in Bewegung, Tambour und Fahne voran, Hahnen Drides mit seinen Säbelbeinen die seltsamsten Rhythmen hervorzaubernd, während der junge Fänt, nun auch in gehobener Stimmung, im Gehen seine Kraftstücke wieder und wieder versuchte, und die Schützen den Triumphmarsch durch fortwährendes Büchsenknallen verherrlichten. Und stolz war der Knabe, dem ein Schüß sein Gewehr anvertraute, um dabei mitzuwirken. Dann kam das „Königessen“ in einem Wirtshaus, bei welchem der neue Schützenkönig den alten und die Vorsteher der Bräderschaft mit Schinken, Weißbrot und Wein bewirtete, und endlich abends ein Tanz zu dem ursprünglich nur die Trommel aufgespielt hatte, zu meiner Zeit aber schon durch ein Orchester ersetzt, das aus wenig mehr als einer Violine, einer Klarinette und einem Brummhäß bestand.

Mir ist das Fest des Vogelschießens mit all seinen Einzelheiten so lebhaft im Gedächtnis geblieben, weil es mich zum ersten Male die Regung eines wirklichen Ehrgeizes lehrte. Es war das große öffentliche Kampfspiel der Welt, in der ich lebte, und wenn ich den Sieger in dem Kampfe sah, mit dem glänzenden Schilderfette geschmückt, wie ihn die jubelnde Menge umdrängte und mit Hochrufen ins Dorf zurückführte, so kam es mir vor, als werde es etwas Großes sein, diese Ehre auch einmal für mich zu erringen. Mehr als einmal sollte mir dieses Glück werden in späterer Zeit, als ich es nicht mehr so hoch anschlug.

Brühl in der Kölner Heimatschau und Heimatwoche

Die rheinische Literatur- und Buchwoche hat in diesem Jahr das ganze rheinische Volk erfasst; erregt hat sie das dadurch, daß sie sich zu einer Heimatschau auswuchs und alle rheinischen heimatsforschenden und heimatspflegenden Kräfte auf den Plan und zu freudiger Mitarbeit rief. Und da wurde denn in vereintem Wirken zusammengetragen, was die rheinische Natur und Kultur charakterisiert, in Wort und Bild gezeigt, was die rheinische Landschaft in ihrer bezaubernden vielgestaltigen Schönheit von Natur aus ist und durch die Geschichte geworden ist, was rheinischer Fleiß und treue Arbeitsamkeit aus der Naturgeschenken der Heimat zu Ruh und Frommen der Menschen umgeformt, was rheinisches Geistesleben in Wissenschaft und Kunst geschaffen, was das rheinische Volk an altem Brauch und Vätersitte festgehalten hat. Das

alles tritt uns aus allen rheinischen Gauen entgegen von Bingen bis Emmerich, aus dem Taunus, Westerwald und Bergischen Land, aus Hochwald, Hunsrück und Moselland, aus der Eifel und vom Niederrhein. Städte, Vereine und Verbände haben in Sonderräumen ausgestellt, was sie als Bestes ihrer Heimat preisen dürfen. Da ist unser Brähler Eifelverein nicht zurückgeblieben. Mit Unterstützung der Stadt Brühl und vieler Kunst- und Heimatfreunde, hat er eine stattliche Bilderschau vom Brähler Schloß und Park und aus dem Braunkohlengebiet geschaffen. Besonders sehenswert sind die mit Genehmigung der Krongutverwaltung in Berlin aus dem Schloß entliehenen wertvollen Meißner Metallischen Kunststücke, desgleichen die holländischen Stiche aus dem Ende des 18. Jahrhunderts, die Photographien der Staatlichen Bildstelle in Berlin und die von Mitgliedern des Eifelvereins aufgenommenen Parkbilder und vor- und frühgeschichtlichen Denkmäler aus der Umgebung von Brühl. Auch die Brähler Heimatliteratur ist in der Ausstellung fast vollständig vertreten.

Bei aller Mannigfaltigkeit der Ausstellungsstücke aus den verschiedensten Gebieten des Rheinlandes zeigt sich doch ein einheitlicher Charakter, die kerndeutsche Eigenart des rheinischen Landes und Volkes. Wie könnte es auch anders sein! Am Rhein ist ja das echte Deutschland zu Hause. Hier stand die Wiege des größten deutschen Tonkünstlers, Beethovens; rheinische Landschaft und rheinisches Leben regten unseren größten deutschen Dichter, Goethe, zu seinen schönsten Schöpfungen an; am Rhein erwuchs die schönste deutsche Heldengestalt: Siegfried. Am Rhein spielt das hohe Lied der deutschen Treue, der Nibelungentreue. Und diese deutsche Treue ist heute, gefestigt durch Leid und Not, lebendiger denn je. Das bezeugen denn auch die Veranstaltungen der Heimatwoche vom 19. bis 22. Juni, wo alle heimatsfreundigen Vereine in Rheinlands Mesropole tagten und miteinander wetteiferten in Beweisen der Liebe und Treue zur rheinischen Heimat und zum deutschen Vaterlande. Der Rheinische Verein für Denkmälpflege und Heimatschutz hielt im Ehrenhof des Messgebäudes eine Hauptversammlung mit einem Lichtbildervortrag des Professors Dr. Klappert über „Niederrheinische Landeschlösser“, bei welchem neben den Schloßern Bonn, Bensberg und Benrath insbesondere des alles an Kunstwert und Pracht überragenden fürstlichen Brähler Schlosses gedacht wurde.

Der Zweverband der Kölner Eifelvereine, bestehend aus den Ortsgruppen Kölner Eifelverein, Ortsgruppe Köln des E. W. Mühlheim (Rhein), Wiesdorf und Brühl veranstalteten im Parkhaus einen Eifelabend, an welchem zahlreiche Brähler Mitglieder teilnahmen, und der unter der wackeren Leitung der Herren Regierungsrat Richter und Rektor Bühler durch Vortrag, Reden, Gesang und Rezitationen, wobei Dichter und Künstler ihre besten Gaben boten, einen erhebenden Verlauf nahm. Herr Hermann Ritter, unser rheinischer Fontane, dem es gegeben ist, die rheinische Heimat mit klaren Dichteraugen zu schauen, wußte sie in seinem Vortrage aus seinem warmen Dichterherzen heraus so innig und treu zu schildern, daß wir in Stolz und Bewunderung sie immer höher und höher schätzen lernten. Und Frau Dienstadt trug so begeisterungsvoll eigene tiefempfundene Dichtungen von rheinischer deutscher Treue vor, daß alle Zuhörer in die hehrste Heimatsstimmung versetzt, sich aufwärts getragen fühlten in die Gefilde der wahren Heimatseligkeit. Von dieser Heimatseligkeit durchdrungen, stimmten dann die Festteilnehmer begeistert in die Dankesworte ein, die im Auftrage des Zweverbandes der Kölner Eifelvereine der Vorsitzende der Brähler Ortsgruppe den Vortragskünstlern spendete und die sich verdröherten in dem Gelöbniß: „Du Rhein, bleibst deutsch, wie meine Brust.“